

CONNEXION

Abonnement • Publicité • Contact • Guide annuel QfQ • Guide Productions • Vidéos • Podcasts • Revue Qui fait Quoi • Boutique

QUI FAIT QUOI30 ANS
BRILLER ICI COMME AILLEURSSODEC
Québec

Rechercher :

[TÉLÉVISION](#) [CINÉMA](#) [SCÈNE • THÉÂTRE](#) [MUSIQUE](#) [ANIMATION • VFX](#) [COMMUNICATIONS](#) [INDUSTRIE](#)
[COPRODUCTION](#) [INCLUSION • DIVERSITÉ](#) [DOCUMENTAIRES](#) [TECHNOLOGIES](#) [FORMATION • EMPLOIS](#) [EXCLUSIFS](#)


Anne-Catherine Lebeau. Photo: Sophie Bernard

Après les arts vivants, Écoscénario veut se tailler une place dans le milieu de l'audiovisuel

24 mars 2025, 02h30 | Article rédigé par Sophie Bernard

En 2019, Anne-Catherine Lebeau a cofondé Écoscénario afin d'outiller le milieu culturel par l'écoconception et le réemploi pour améliorer l'empreinte écologique de la production artistique dans une approche d'économie circulaire. Qui fait Quoi l'a rencontrée lors de la deuxième édition du Rendez-vous On tourne vert, organisé par le Bureau du cinéma et de la télévision du Québec. « Nous voulons répondre au besoin d'accompagner les acteurs du milieu culturel dans la transition socio-écologique par l'économie circulaire », confie-t-elle.

Écoscénario fournit des services d'accompagnement en écoconception et de formation en la matière pour réfléchir à des façons de réduire l'incidence gouvernementale, en amont, dans les décisions que l'on prend, que ce soit en termes de réduction des gaz à effet de serre ou de réduction de la pollution en général. L'entreprise possède un entrepôt de 8500 pieds carrés situé dans Hochelaga-Maisonneuve, au coin de Dixon et Hochelaga, où un service récupère les matériaux qui ont un potentiel de réemploi à la fin des productions. Ceux-ci sont inventoriés, triés et remis en circulation. Écoscénario a mis en ligne un [catalogue](#) par lequel on peut procéder à l'achat de matériaux. « Les gens viennent sur place pour vraiment savoir si ça convient à leurs besoins, explique Anne-Catherine Lebeau. L'objectif vise vraiment à augmenter, entre autres, la proportion, la quantité de matériaux issus du réemploi, donc usagés, dans la production de décors. »

Ces gestes sont essentiels dans un contexte de raréfaction des ressources, souligne la cofondatrice et directrice générale de l'organisme. Généralement, les gaz à effet de serre (GES) sont produits lorsque les matériaux neufs sont créés. Le milieu de la production - que ce soit dans le secteur des arts vivants ou de l'audiovisuel - doit exécuter une transition nécessaire plutôt que de conserver le réflexe d'acheter des matériaux neufs. « Aujourd'hui, les gens veulent des matériaux neufs et, après, cherchent à les redonner, ce qui est déjà une étape importante plutôt que de jeter, avance Anne-Catherine Lebeau. Lorsque l'on achète usagé, on bonifie de beaucoup nos actions, puisque cela permet de leur redonner par la suite. Cela permet d'éviter tous les impacts négatifs de la production et souvent de la surproduction de matériaux. Notre mission est d'accompagner le secteur culturel à Montréal, pour ce qui est du réemploi et de l'écoconception. Nous sommes en relation avec beaucoup de gens en Europe pour être aux premières loges de ce qui se développe, des meilleures pratiques. »

Écoscénario a commencé ses activités plus particulièrement dans le milieu des arts vivants, donc du théâtre, du cirque et des musées. Depuis quelques mois, l'entreprise est partenaire rassembleur d'[On tourne vert](#), car les répercussions se perçoivent aussi dans les industries du cinéma et de la télévision. « Nous voulons vraiment travailler de plus en plus avec ces secteurs parce que ce qui est important pour nous est d'avoir le plus grand impact possible, que ce soit en télé, en cinéma ou en publicité, précise la directrice générale. Il est important pour nous d'aller de ce côté-là. »

Comment se situe le Québec par rapport au reste du Canada et de l'Europe en matière de recyclage et d'écoconception dans le milieu de l'audiovisuel ? Sommes-nous en avance ou en retard ? L'équipe d'Écoscénario a visité des organisations soeurs en France en ayant la perception qu'elles étaient plus avancées. Or, ces dernières ont l'impression inverse, particulièrement en ce qui a trait à l'écoconception, un secteur dans lequel le Québec a réalisé des avancées. « Là-bas, c'est une chasse gardée et les impacts sont gérés après, souligne Anne-Catherine Lebeau. Au Québec, nous semblons avoir une plus grande marge de manœuvre : les créateurs se montrent ouverts à changer la proposition à la source en tenant compte des répercussions environnementales. Par contre, en ce qui a trait au réemploi, à tout l'aspect récupération et de la remise en circulation des matériaux, il existe des choses en France depuis 10 ou 15 ans qui fonctionnent très bien. C'est une inspiration pour nous. Il se passe aussi des choses intéressantes à Vancouver, contrairement aux États-Unis. »

La présence d'Écoscénario à la deuxième édition du [Rendez-vous On tourne vert](#) n'était pas anodine. L'entreprise veut courtiser le secteur du cinéma et de la télévision et le premier pas fut le partenariat avec [On tourne vert](#). « Petit à petit, ça nous demande d'adapter un peu nos services parce que le milieu culturel représente un secteur en soi, mais avec des pratiques assez spécifiques aux différents champs d'activité, poursuit Anne-Catherine Lebeau. En ce moment, nous sommes en train d'adapter au mieux nos services pour le secteur de l'audiovisuel afin que les gens du milieu prennent l'habitude de s'approvisionner en réemploi, ce qui demande une bonne gestion du changement puisque les pratiques restent très différentes. »

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#)

[Écoscénario | On tourne vert | Bureau du cinéma et de la télévision du Québec (BCTQ) | Industrie de l'audiovisuel]

Sara rêve de créer des expériences en réalité virtuelle

Soyez le studio qui transforme les rêves en carrière. Recrutez un·e stagiaire

SYNTHÈSE | Le programme de stages en création numérique

RECEVEZ GRATUITEMENT
LE QfQ en bref [voir un exemple]

Votre courriel

Quand la MUSIQUE rencontre L'IMAGE

5 février 2026 | Cinémathèque québécoise

APEM Association des producteurs indépendants du Québec

ACADEMIE Association des producteurs et réalisateurs

Planète EMPLOIS

<https://guide.qfq.com/emplois>

BRILLER ICI COMME AILLEURS

<https://guide.qfq.com/emplois/2460> Adjointe, adjoint de direction (<https://guide.qfq.com/emplois/2460>)

2026-01-14

TRIO ORANGE

<https://guide.qfq.com/emplois/2459> Préposé(e) à l'équipement (<https://guide.qfq.com/emplois/2459>)

2026-01-09

W

<https://guide.qfq.com/emplois/2458> Coordonnateur ou coordonnatrice des ventes aux organisations (<https://guide.qfq.com/emplois/2458>)

2026-01-05

MONTEVIDEO

MAINTENANT DISPONIBLE

