

CONNEXION

Abonnement · Publicité · Contact · Guide annuel QFQ · Guide Productions · Vidéos · Podcasts · Revue Qui fait Quoi · Boutique

QUI FAIT QUOI

BRILLER ICI COMME AILLEURS

SODEC
Québec

Rechercher :

TÉLÉVISION

CINÉMA

SCÈNE · THÉÂTRE

MUSIQUE

ANIMATION · VFX

COMMUNICATIONS

INDUSTRIE

COPRODUCTION

INCLUSION · DIVERSITÉ

DOCUMENTAIRES

TECHNOLOGIES

FORMATION · EMPLOIS

EXCLUSIFS



EXPO SCÈNE met de l'avant l'innovation et l'écoresponsabilité

10 avril 2026, 02h00 | Article rédigé par Sophie Bernard

Dit simplement, l'écoresponsabilité consiste à tenir compte des défis environnementaux dans des décisions d'affaires que l'on prend tous les jours. Il s'agit de voir comment on peut continuer à produire des oeuvres culturelles en tenant compte des répercussions environnementales qu'on génère, qu'elles soient positives ou négatives. Et c'est à ce défi que va s'attaquer un panel organisé le 15 avril dans le cadre d'EXPO SCÈNE, le rendez-vous de l'industrie des technologies scéniques et événementielles organisé par le CITT/ICTS.

Le panel sera animé par Anne-Catherine Lebeau, cofondatrice d'Écoscène, un organisme qui met en oeuvre des stratégies d'économie circulaire permettant aux productions culturelles de réduire les répercussions environnementales des productions. « Cela peut être en se formant ou en étant accompagné en écoconception, explique la directrice générale. En fait, 80 % des décisions qui vont avoir un impact environnemental se prennent au tout début d'un processus décisionnel pour une production culturelle. Donc, cette phase est extrêmement importante. »

Écoscène possède un entrepôt dans Hochelaga-Maisonneuve qui permet de recueillir les matériaux qui ont été utilisés, qui ont encore une valeur d'usage et de les trier, les répertorier, les remettre en vente dans la boutique. Cela permet de pouvoir s'approvisionner en matériaux de réemploi, en matériaux de seconde main, ce qui représente un important gain environnemental, puisqu'environ 70 % des répercussions des matières se trouvent liées à l'extraction, la production, la transformation et le transport jusqu'à Montréal.

C'est Sandra Matte, présidente de la section québécoise du CITT/ICTS et enseignante en Régie et techniques de scène au Centre d'études collégiales de Montmagny qui a tenu à organiser un panel sur la question de l'écoresponsabilité. Elle voulait mettre de l'avant le sujet de l'écoresponsabilité et communiquer aux gens de l'industrie l'importance de faire bouger les idées et avancer les choses. Une des bougies d'allumage a été la publication du livre blanc de Xn Québec « Quand l'innovation rencontre la durabilité » pour répondre aux questions des acteurs de l'industrie numérique sur l'offre et la demande en numérique, à savoir, comment on relève les défis climatiques tout en profitant de cet essor.

Les participants à EXPO SCÈNE pourront découvrir des innovations en matière d'écoresponsabilité, par exemple au Cirque du Soleil, qui a nommé un gestionnaire du développement durable. « Le Cirque est une grande entreprise très proactive en matière d'écoresponsabilité, note Anne-Catherine Lebeau. Par exemple, le spectacle hommage à Jean Leloup, cet été, bénéficie d'un accompagnement en écoconception. L'équipe est en train de tout documenter pour voir où trouver une marge d'amélioration sur ce qui a déjà été mis en place. Il s'agit d'un premier processus complet en écoconception pour le Cirque du Soleil. »



RECEVEZ GRATUITEMENT
LE QFQ en bref [voir un exemple]



La prise de conscience de l'écoresponsabilité vient souvent du bas vers le haut, des gens qui travaillent et qui cherchent des solutions. Dans les ateliers de costume au Cirque du Soleil, de nombreuses initiatives ont été mises en place, dont la recherche de nouveaux matériaux, comme ceux à base de mycélium. Une autre expérience vise à transformer les vieux costumes en briques qui pourront servir à construire des décors. Pour le Cirque, l'innovation écoresponsable est née d'une réelle décision d'affaires. Car, explique la DG d'Écoscène, le cadre réglementaire va bientôt imposer cette réflexion.

Les organisateurs de ce panel ont également invité Alexis Delage, gestionnaire du Marketing et des Communications de [Stageline](#), une entreprise de vente et de location de scènes mobiles hydrauliques qui compte dans ses installations un des bâtiments LED les plus avancés au Québec et au Canada. « Cela vient de la volonté d'un des cofondateurs et ils ont travaillé en collaboration avec un centre de transfert technologique lié au cégep de Saint-Jérôme, précise Anne-Catherine Lebeau. Ils ont développé une scène qui se déploie avec des batteries. Donc, il n'y aura plus besoin de génératrices. »

Louis-Philippe Thibaudeau, directeur Design & Innovation et associé de [Studio Artefact](#), viendra pour sa part parler de l'immense imprimante 3D qui permettra de créer des décors. Cet appareil utilise des matériaux qui s'apparentent au plastique et qui pourront être récupérés pour refabriquer de nouveaux décors. Encore une fois, il s'agit d'une décision d'affaires pour pouvoir remettre en circulation les matériaux. Quand on jette les décors, cela a des effets sur le CO2, mais aussi sur la toxicité des sols et de l'eau.

Enfin, le concepteur d'éclairage Martin Labrecque viendra parler du projet L'Oiseau mécanique, qui était installé dans le Massif de Charlevoix pendant l'été. Pour cette installation en plein air, les concepteurs ont choisi artistiquement de ne pas avoir recours à des génératrices. Ils ont eu l'idée de brancher tout ce qu'il y avait à brancher sur le système de télésiège qui utilisait déjà l'électricité. Plus encore, pour ne pas trop déranger la faune, tous les éclairages s'éteignaient à 23 h, ne laissant aucune lumière résiduelle.

Le panel sera suivi d'une ouverture sur la salle pour donner l'occasion aux joueurs de l'industrie présents de présenter leurs propres expériences et innovations.



[Expo-Scène | CITT/ICTS | Théâtre / spectacles | Plateaux verts | Cirque du Soleil | Stageline | Écoscène | Studio Artefact]

SUR LE MÊME SUJET

Entreprises : Cirque du Soleil

- Rose Chili emmène le public dans son univers éclaté
- Rose Chili lance l'album « Crazy Hungry Funky Lady » sur les plateformes numériques
- Le Cirque du Soleil lève le Grand Chapiteau de LUZIA dans le Vieux-Port de Montréal
- PODCAST : Jean-Guy Legault revient sur la mise en scène de « RBO : The Cirque »
- « KURIOS » du Cirque du Soleil s'apprête à quitter le Vieux-Port de Montréal

Entreprises : CITT/ICTS

- Revue Qui fait Quoi no 460 (février 2026) maintenant disponible
- Qui fait Quoi no 460 (février 2026)
- Revue Qui fait Quoi no 452 (juin 2025)
- Expo-Scène prend le pouls de l'industrie de la scène
- Expo-Scène 2025 propose des causeries et des nouveautés technologiques

Événements : Expo-Scène

- Revue Qui fait Quoi no 452 (juin 2025)
- Expo-Scène prend le pouls de l'industrie de la scène
- Expo-Scène 2025 propose des causeries et des nouveautés technologiques
- Expo-Scène bat son plein les 13 et 14 avril au Palais des congrès
- Surmonter les défis du milieu du spectacle de façon éthique avec Scène Éthique

Cinéma : Plateaux verts

- The GreenShot, une solution 360 pour conjuguer coûts de production et écoresponsabilité dans l'audiovisuel

Scène • Théâtre : Théâtre / spectacles

- Le bédéiste Guy Delisle reçoit le Prix Avenir et société à Metropolis Bleu
- Roxane Bruneau ose la vulnérabilité et dévoile la poignante chanson « Et puis merde »
- Classe Moyenne frappe fort avec « On est toute pareil » avec Marc Dupré et King Melrose
- Christian Marc Gendron enflamme la scène avec « Trilogie »
- La troupe australienne Gravity & Other Myths célèbre la face cachée de l'excellence à la TOHU